

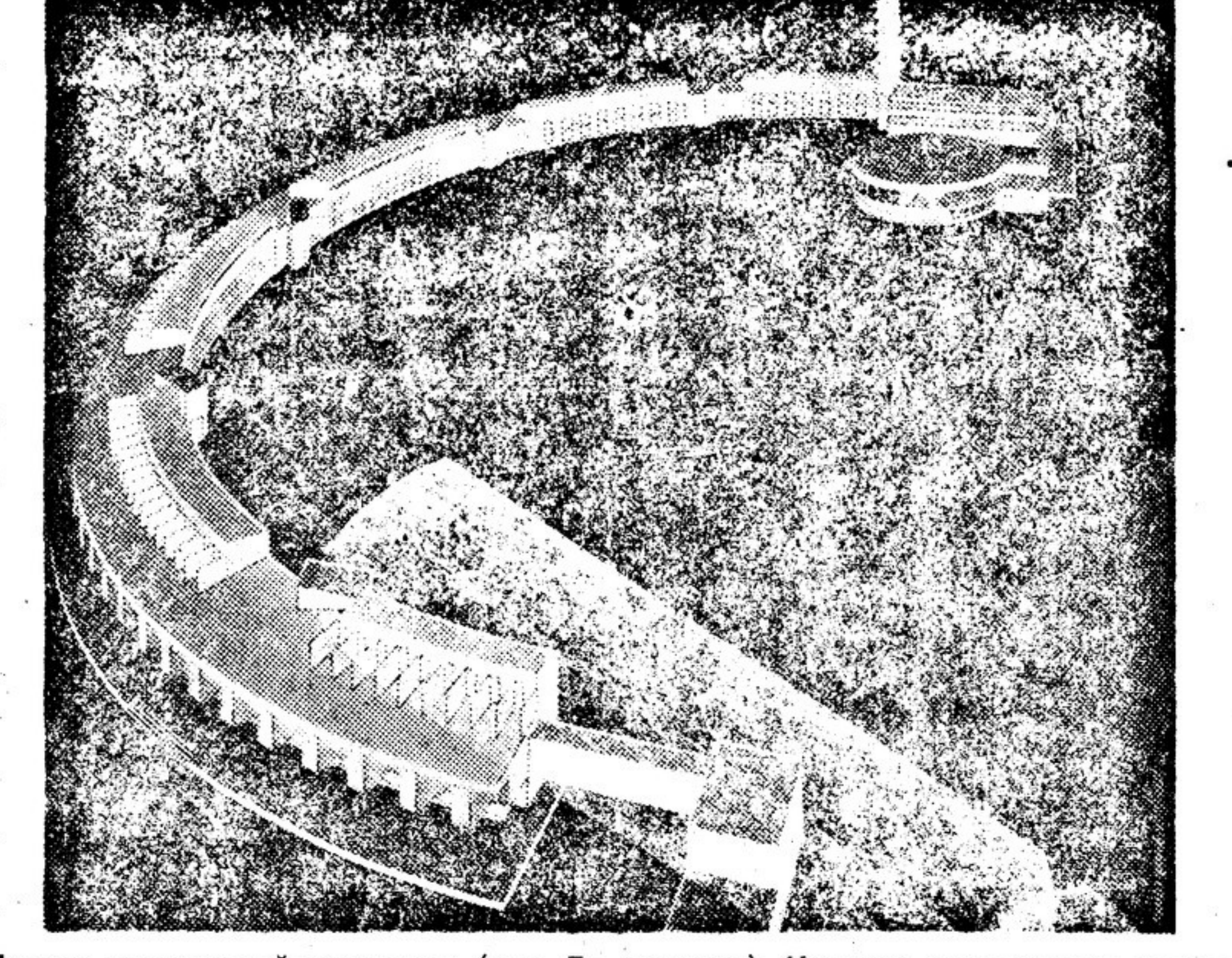
Воздух, зелень и солнце

В ПРОЦЕССЕ ОБСТРОЕННОЙ КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ И ЛОМКИ СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В НАШЕЙ СТРАНЕ РАЗВЕРТЫВАЕТСЯ И БОРЬБА ЗА НОВЫЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ БЫТ. ПЛАЦДАРОМ ЭТОЙ БОРЬБЫ ДОЛЖНЫ ЯВИТЬСЯ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ГОРОДА, ВОЗВРАЩАЕМЫЕ СЕИЧАС В РЯД ПРОМЫШЛЕННЫХ РАЙОНОВ. СОВЕТСКАЯ ПИТЕСЬЛСЬКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ, ВКЛЮЧАЯ СЕБЯ В РАБОТУ ПО КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ ДЕРЕВНИ И РЕКОНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДСТВА, НЕ МОЖЕТ ПРОЙТИ МИМО СОЗДАНИЯ НОВЫХ БЫТОВЫХ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ. НАША ЛИТЕРАТУРА ДОЛЖНА ОТРАЗИТЬ БОРЬБУ ЗА НОВЫЙ БЫТ И СТРОИТЕЛЬСТВО ОЧАГОВ ЭТОГО БЫТА — СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ГОРОДОВ, ЗАВОД, КОЛХОЗ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ГОРОДОВ — ВОТ КУДА ДОЛЖЕН БЫТЬ НАПРАВЛЕН ТВОРЧЕСКИЙ ИНТЕРЕС СОВРЕМЕННОГО ПИСАТЕЛЯ.

Воздух, зелень и солнце

Зеленый город строится под Москвой, по Северной 150 в. в районе Братиславского шоссе. Жилой квартал, площадью 150 кв. км., — такова его площадь, должен представлять собой социалистический город, предназначенный специально для отдыха и восстановления сил трудящихся Москвы.

Зеленый город



Проект центральной гостиницы (арх. Л. Довского). Навверху — эскизы летние номера со стеклянными стенами. Внизу — эскизы помещений. Круглое здание в правом углу — столовая.

„Слово — обвиняемым“

Против ОСА и Стойкова ЗНОСО РСФСР на общественном просмотре встретили резкую критику. Не удалось пока в их оценку, мы помещаем беседы с руководителем бригады ОСА т. Леонидовым и одним из работников Строймонта т. Охитовичем — об основных принципах „дискуссионных проектов“.

Долой бездомность! Долой спальные камеры

(Беседа с М. Охитовичем)

— Человеку нужна площадь. Долой бездомность! Удовольствие всех жилищных условий — это наша первоочередная задача. Мы не можем удовлетворить все жилищные потребности пока не перейдем от кустарничества к жилищному строительству и машинному способу производства элементов здания-жилища. Только техническая революция разрешит жилищный вопрос.

Против казенщины

(Беседа с руководителем бригады „ОСА“ т. Л. Леонидовым)

— Большинство наших „привычных“ архитекторов представляют социалистический город в виде казарм, домов, кварталов казарм, в виде коридора, приуроченных зелеными ленточками „городских бульваров“.

Борьба за новый быт

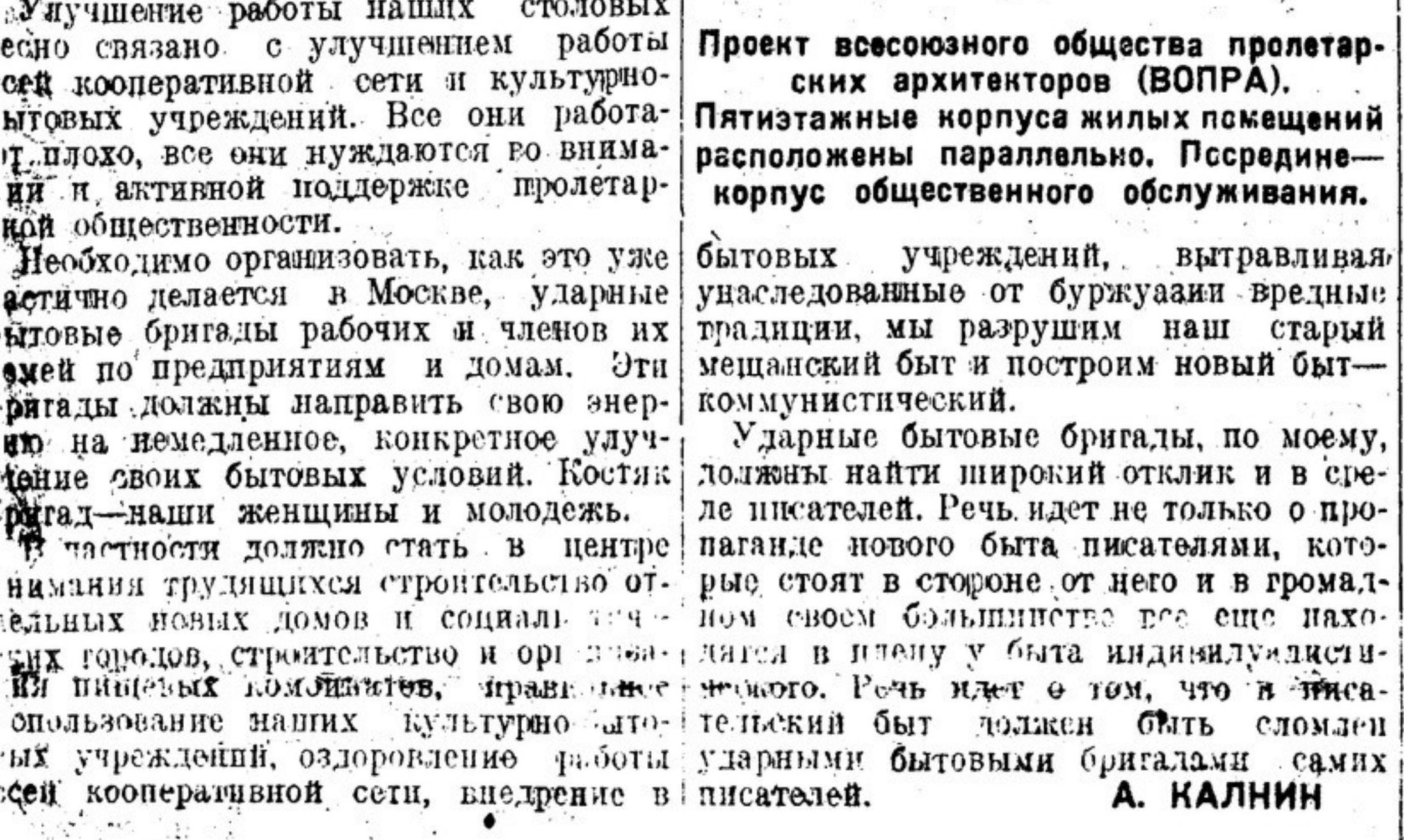
Наш мелкобуржуазный, индустриальный быт не соответствует тому, что требует современное производство. В нем отсутствуют условия для развития личности в нашей стране.

Нужна борьба за перестройку быта, борьба, направленная против мелкобуржуазных взглядов и понятий о прелестях индивидуалистического домашнего очага, против индивидуалистического удовлетворения своих потребностей, против домашнего рабства женщин-матерей, против калечения наших детей.

Одновременно мы должны бороться за всемерное улучшение быта нашей кооперативной и культурно-бытовой организации. Необходимо бороться с одной стороны мы имеем дело с укоренившимися привычками, традициями, а с другой — с наследием капитализма, а порой и с вредительством в наших кооперативных организациях и культурно-бытовых учреждениях. Необходимо бороться с одной стороны мы имеем дело с укоренившимися привычками, традициями, а с другой — с наследием капитализма, а порой и с вредительством в наших кооперативных организациях и культурно-бытовых учреждениях.

ЖИЛКОМБИНАТ В СТАЛИНГРАДЕ СТРОИТ

По плану работы мы вкладываем в 5 миллиардов рублей на жилищное строительство. На эти деньги мы собираемся строить те же квартиры, что и в Москве, но с учетом особенностей нашего быта.



Проект всепогодного общества пролетарских архитекторов (ВПОРА). Пятиэтажные корпуса жилых помещений расположены параллельно. Перила — корпус общественного обслуживания.

45 километров социалистических селений

Будущий Сталинград должен быть построен на берегу Волги. На протяжении 45 километров располагаются индустриальные комбинаты, соединенные с целью жилищных поселений.

Писательский поселок в зеленом городе

ФЕДЕРАЦИЯ ВОШЛА В ЧИСЛО ЧЛЕНОВ-АКЦИОНЕРОВ ЗЕЛЕНОГО ГОРОДА. Для постройки ПИСАТЕЛЬСКОГО ПОСЕЛКА отводится 25 га.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писательский поселок в зеленом городе

ФЕДЕРАЦИЯ ВОШЛА В ЧИСЛО ЧЛЕНОВ-АКЦИОНЕРОВ ЗЕЛЕНОГО ГОРОДА. Для постройки ПИСАТЕЛЬСКОГО ПОСЕЛКА отводится 25 га.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

Писатели в клубе ВООП

Общее собрание всех писательских организаций, на котором М. Кольцов сделал доклад о Зеленом городе и будут поставлены вопросы писательского села.

За рубежом

Жандармы в Сорбонне

С. М. Эйзенштейну, во время пребывания его в Париже, выдалась честь увидеть в стенах Сорбонны.

Это его выступление послужило поводом к... «конкуляции Сорбонны» впервые со времен кардинала Ришелье.

Сорбонна оказалась на оккупации немцами. Во всех окрестных дворах и переулках открыто и скрыто дежурировали патрули полиции.

В Париже длинный, слабо освещенный коридор блещет публикой комиссара полиции и двух жандармов.

Эйзенштейну пришлось из краткого вступительного слова сделать расширенный доклад, равный своему теоретическому, с вопросами и дискуссией в конце.

Проходы забыты людьми. На хорах стоят. У входа крик и потасовка. Зрители молебно из „Л'Ами де Шелье“ с чашками в руках хотят проникнуть в зал.

Как мы тяжело было полицию, но мы поработали и успели в зал своих друзей ей не пришлось.

В Париже комиссия „Обсудит и примет“ в своем заседании 11 марта.

Принимая во внимание: а) огромные задачи, лежащие на пролетариате в связи с индустриальной революцией и коллективизацией сельского хозяйства.

В Париже комиссия „Обсудит и примет“ в своем заседании 11 марта.

Принимая во внимание: а) огромные задачи, лежащие на пролетариате в связи с индустриальной революцией и коллективизацией сельского хозяйства.

В Париже комиссия „Обсудит и примет“ в своем заседании 11 марта.

Принимая во внимание: а) огромные задачи, лежащие на пролетариате в связи с индустриальной революцией и коллективизацией сельского хозяйства.

В Париже комиссия „Обсудит и примет“ в своем заседании 11 марта.

Принимая во внимание: а) огромные задачи, лежащие на пролетариате в связи с индустриальной революцией и коллективизацией сельского хозяйства.

В Париже комиссия „Обсудит и примет“ в своем заседании 11 марта.

Принимая во внимание: а) огромные задачи, лежащие на пролетариате в связи с индустриальной революцией и коллективизацией сельского хозяйства.

В Париже комиссия „Обсудит и примет“ в своем заседании 11 марта.

Принимая во внимание: а) огромные задачи, лежащие на пролетариате в связи с индустриальной революцией и коллективизацией сельского хозяйства.

Дела орфографические

Заседания идут, дело стоит...

Давно назрел вопрос об упрощении русской орфографии и пунктуации. Впервые этот вопрос был поставлен в 1918 году на заседании комиссии РАСНО.

В следующем учебном году в Совете предстоит обучить грамоте 19.000.000 (девятнадцать миллионов) человек.

Начало учебного года приближается. Заседания комиссии, в которых идет работа по упрощению орфографии.

Комиссия, подкомиссия и рабочие группы провели в общей сложности не меньше 60 заседаний, — говорит проф. Щенников.

По поводу одной заметки

В № 10 „Литературной Газеты“ от 10 марта 1930 года в отделе под заголовком „На культурном фронте“ я прочел заметку следующего содержания:

„10-11 марта в зале заседания коллегии Наркомов состоялось пленум комиссии по реформе русской орфографии с участием представителей Академии наук СССР, УССР, БССР, наркомпросов союзных республик и областных отделов народного образования.“

Заметка напечатана мелким шрифтом, на заворках газет.

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Взгляд с Г. Г. Е. Т.

Зеленка с пряжкой. Разогнав ее, подождала не совсем остановившись на месте. Но мне иду прислушались. Она увидела меня в нижней социальной борю.

Вот время когда прислушались рассказывает, по коридору быстро проходит длинный и усталый рабочий. Я заметил сущность жала моей спутницы.

Вот когда раздался заход и меня не хуже человека? И про шину наизусть, и про выносные номера пряжки, и про ограждения и машин, и про выгнанные отходы, и про казармы.

Коридор, по которому мы ходим, ведет к гробовому входу. Висит над воротами пухлая ладья: „Здесь работает урядник“. Здесь домыслил профпринципал.

Торчат над ставками красивые флажки. Красные флажки — вывешены урядником. Пробыты в ставках красивые таблички: „Здесь соревнуются“. И склеивались над ставками — над челябинскими машинами — молодые урядники и урядники. Они вывели свои ставки.

Зеленка с пряжкой. Разогнав ее, подождала не совсем остановившись на месте. Но мне иду прислушались. Она увидела меня в нижней социальной борю.

Вот время когда прислушались рассказывает, по коридору быстро проходит длинный и усталый рабочий. Я заметил сущность жала моей спутницы.

Вот когда раздался заход и меня не хуже человека? И про шину наизусть, и про выносные номера пряжки, и про ограждения и машин, и про выгнанные отходы, и про казармы.

Коридор, по которому мы ходим, ведет к гробовому входу. Висит над воротами пухлая ладья: „Здесь работает урядник“. Здесь домыслил профпринципал.

Торчат над ставками красивые флажки. Красные флажки — вывешены урядником. Пробыты в ставках красивые таблички: „Здесь соревнуются“. И склеивались над ставками — над челябинскими машинами — молодые урядники и урядники.

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Зеленка с пряжкой. Разогнав ее, подождала не совсем остановившись на месте. Но мне иду прислушались. Она увидела меня в нижней социальной борю.

Вот время когда прислушались рассказывает, по коридору быстро проходит длинный и усталый рабочий. Я заметил сущность жала моей спутницы.

Вот когда раздался заход и меня не хуже человека? И про шину наизусть, и про выносные номера пряжки, и про ограждения и машин, и про выгнанные отходы, и про казармы.

Коридор, по которому мы ходим, ведет к гробовому входу. Висит над воротами пухлая ладья: „Здесь работает урядник“. Здесь домыслил профпринципал.

Торчат над ставками красивые флажки. Красные флажки — вывешены урядником. Пробыты в ставках красивые таблички: „Здесь соревнуются“. И склеивались над ставками — над челябинскими машинами — молодые урядники и урядники.

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

Зеленка с пряжкой. Разогнав ее, подождала не совсем остановившись на месте. Но мне иду прислушались. Она увидела меня в нижней социальной борю.

Вот время когда прислушались рассказывает, по коридору быстро проходит длинный и усталый рабочий. Я заметил сущность жала моей спутницы.

Вот когда раздался заход и меня не хуже человека? И про шину наизусть, и про выносные номера пряжки, и про ограждения и машин, и про выгнанные отходы, и про казармы.

Коридор, по которому мы ходим, ведет к гробовому входу. Висит над воротами пухлая ладья: „Здесь работает урядник“. Здесь домыслил профпринципал.

Торчат над ставками красивые флажки. Красные флажки — вывешены урядником. Пробыты в ставках красивые таблички: „Здесь соревнуются“. И склеивались над ставками — над челябинскими машинами — молодые урядники и урядники.

Вот почему-то не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии? Почему не поручают писателям делать заметки по поводу орфографии?

